

JUAN CARLOS MANEGLIA.

IDENTIDAD

JUAN CARLOS MANEGLIA OTAZU
NACIO EL 9 DE JUNIO

ESTUDIOS CURSADOS

- LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE ASUNCION.
- DURANTE 14 AÑOS TRABAJO EN EL PLAN D.E.N.I. PARAGUAY(PLAN DE LA EDUCACION AUDIOVISUAL), FUNDADO POR LA ORGANIZACION CATOLICA INTERNACIONAL DE CINE.
- EN 1990 LA UNESCO LO BECO A VARIAS PASANTIAS EN PRODUCTORAS DE VIDEOS ALTERNATIVOS EN ECUADOR, BOLIVIA Y PERU.
- EN 1991 FUE BECADO A TALLERES CORTOS EN LA "ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y T.V EN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS(CUBA).
- EN 1999 FUE BECADO POR LA "UNESCO" PARA UN WORKSHOP INTENSIVO EN CINEMATOGRAFIA EN LA PRESTIGIOSA NYFA (NEW YORK FILM ACADEMY) DE ESTADOS UNIDOS.

EXPERIENCIAS EN CINE Y VIDEO.

COMO DOCENTE.

- DURANTE MAS DE 8 AÑOS SE DESEMPEÑO COMO PROFESOR DEL CINE CLUB DE CRISTO REY SOBRE EL PLAN D.E.N.I (PLAN DE EDUCACION AUDIOVISUAL)
- FUE TITULAR DE LA CATEDRA DE AUDIOVISUALES EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE ASUNCION EN LA CARRERA CIENCIAS DE LA COMUNICACION DURANTE LOS AÑOS 1990-1992
- FUE TITULAR DE LA CATEDRA DE DIRECCION EN EL IPAC (INSTITUTO PARAGUAYO DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN), EN LA CARRERA DE TELEVISION DURANTE LOS AÑOS 1991-1994.

COMO DIRECTOR DE FOTOGRAFIA.

1990 MINISERIE "LA DISPUTA" DIRIGIDA POR AGUSTIN NUÑEZ

1991 MINISERIE "RIO DE FUEGO" DIRIGIDO POR ARNALDO ANDRE

1992-93 "EL OJO" PROGRAMA DE INVESTIGACION PERIODISTICA EMITIDO POR CANAL 13.

1994 "LOS MAS BUSCADOS" PROGRAMA PILOTO PRODUCIDO POR LA GRUNDY WORLD EN ARGENTINA, BRASIL, VENEZUELA Y CHILE.

COMO GUIONISTA.

HA CREADO LOS PROGRAMAS PERIODISTICOS "VIA LIBRE", "EL PROCESO" Y "EL "OJO"

1993 "LA SANTA" GUION PARA LARGOMETRAJE

1995 "LA GARGANTA DEL DIABLO" GUION PARA LARGOMETRAJE PARA LA GRUNDY WORLD

1996 "EL PEREGRINO" TRATAMIENTO DE GUION PARA LARGOMETRAJE ELABORADO POR ROBIN WOOD.

2005 "GONZALEZ VS. BONETTI" GUION DE LA SERIE.

2006 "LA CHUCHI" GUION DE LA SERIE.

COMO CREADOR Y DIRECTOR.

VER FILMOGRAFIA.

PREMIOS Y LOGROS

1987 MEJOR DIRECTOR DEL FESTIVAL DE VIDEO DEL CENTRO JUAN DE SALAZAR CON EL CORTO "PRESOS"

1987 MEJOR DIRECTOR, MEJOR GUION, MEJOR FOTOGRAFIA, MEJORES EFECTOS ESPECIALES, SEGUNDO LUGAR EN CATEGORIA FICCION EN EL PRIMER CERTAMEN NACIONAL DE VIDEOS CON EL CORTO "ESPEJOS"

1987 PREMIO "LOS DOCE DEL AÑO", RED CARACOL

1988 PREMIO JOVEN SOBRESALIENTE DEL AÑO, OTORGADO POR LA CÀMARA JUNIOR DE LA CIUDAD DE ASUNCION

1989 MEJOR FOTOGRAFIA, TERCER FESTIVAL PARAGUAYO DEL SPOT PUBLICITARIO CON EL CORTO "CENICIENTA" DE "Z" CALZADOS

1990 PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, II FESTIVAL SUDAMERICANO DE CORTOMETRAJES DEL FESTIVAL DE CINE DE ASUNCION CON EL CORTO "LA CLASE DE ORGANO"

1991 PRE- SELECCIONADO EN LIMA Y SELECCIONADO EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN DENTRO DE LA CATEGORIA DEL DOCUMENTAL CREATIVO CON EL CORTO "SOBREVIVENCIA"

1992 PRIMER PREMIO FICCION EN EL "DEMOCRACY IN COMMUNICATION" A VIDEO FESTIVAL OF WORK MADE BY LATIN AMERICA AND U.S LATIN INDEPENDENT PRODUCER CON EL CORTO "LA CLASE DE ORGANO"

1995 REPRESENTA AL PARAGUAY EN EL INPUT DEL RIO-CINE FESTIVAL

1995 PRIMER PREMIO EN EL RUBRO FICCION DEL TERCER FESTIVAL INTERNACIONAL DE ROSARIO CON EL CORTO "ARTEFACTO DE PRIMERA NECESIDAD".

1996 PRIMER PREMIO EN EL RUBRO FICCION DEL 35TH GOLDEN KNIGHT INTERNATIONAL CINE Y VIDEO FESTIVAL DE MALTA CON EL CORTO "ARTEFACTO DE PRIMERA NECESIDAD"

1996 TERCER PUESTO, EN EL 18TH TOKIO VIDEO FESTIVAL CON EL CORTO "ARTEFACTO DE PRIMERA NECESIDAD"

1997 MEJOR CORTO EXPERIMENTAL, EN EL "INTERNACIONAL FILM AND DRAMA FEST OF OKLAHOMA", ESTADOS UNIDOS, CON EL CORTO "ARTEFACTO DE PRIMERA NECESIDAD"

1999 "SAY YES", CORTOMETRAJE EN 16 MM ESTRENADA EN LA PRESTIGIOSA NEW YORK FILM ACADEMY.

2000 "LA CLASE DE ORGANO", ES UNO DE LOS CINCO CORTOS SUDAMERICANOS SELECCIONADOS POR EL LINCOLN CENTER DE NEW YORK PARA SER VISTOS EN EL SITIO DE INTERNET "SHORTFEST.COM"

2000 PREMIO "OSCAR TRINIDAD". MENCIÓN ESPECIAL POR SU TRABAJO AUDIOVISUAL.

2000 PREMIO EL HORNERO DEL ROTARY CLUB. DISTINCIÓN EN LA CATEGORÍA ARTE & ESPECTACULOS.

2001 ES SELECCIONADO POR LA OCIC PARAGUAY PARA FORMAR PARTE DEL JURADO DEL FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

2001 ES ESTRENADO EL CORTO AMOR BASURA EN SALAS COMERCIALES.

2001 LA DISTRIBUIDORA NORTEAMERICANA ATOM FILMS FIRMA CONTRATO PARA LA DISTRIBUCIÓN MUNDIAL DE LOS CORTOS "SAY YES" Y "AMOR BASURA" POR EL PERÍODO DE 7 AÑOS.

2001 "HORNO ARDIENTE" RECIBE EL PRIMER PREMIO EN LA CATEGORÍA PROFESIONAL EN EL "ASUNCIÓN-CINE 2001".

2002 PARTICIPA DEL FESTIVAL FILMS DE FEMMES EN CRETEIL, FRANCIA CON LOS CORTOS "ARTEFACTO DE PRIMERA NECESIDAD" Y "AMOR BASURA".

2002 SU PROYECTO DE LARGOMETRAJE "LA SANTA" ES SELECCIONADO PARA EL FESTIVAL DE 3 CONTINENTES REPRESENTANDO AL PARAGUAY EN EL TALLER DE PRODUCTORES Y GUIONISTAS REALIZADO EN NANTES-PARIS- FRANCIA.

2006 "GONZALEZ BS. BONETTI" RECIBE LOS PREMIOS EN LA CATEGORÍA DE MEJOR PRODUCCIÓN GENERAL Y MEJOR PROGRAMA DE FICCIÓN, EN LOS PREMIOS PARANÁ.